



# 5 JOURS 5 CASTINGS

UNE FORMATION ENCADRÉE PAR  
**ALBANE FIORETTI**  
(STUDIO CINÉ CASTING)  
& 4 DIRECTEURS DE CASTING

**AXE**  
*et*  
**FORMATION** 

# À PROPOS DE LA FORMATION

Le casting est une étape essentielle de la vie professionnelle d'un comédien, alors pourquoi ne pas maximiser ses chances de réussite ?

Cette formation vise à transformer l'étape du casting en une rencontre productive. Vous permettre de comprendre et décrypter les objectifs et enjeux d'une scène isolée de son contexte, d'enrichir son jeu via la dramaturgie et l'acting. Tout cela en gérant son stress et ses émotions !

5 journées aux côtés de directeurs de castings et formateurs, pour optimiser vos chances de succès !



Désacraliser le casting et l'aborder avec plus de sérénité

## LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

L'objectif de cette formation est de permettre aux comédiens de s'adapter aux demandes, attentes et contraintes de jeu afin de développer une confiance en soi dans l'exercice du casting.



**Gérer son stress afin d'aborder avec sérénité ses castings professionnels et son jeu d'acteur**



**Se présenter lors d'un casting**



**Adapter sa façon de travailler à chaque directeur de casting**



**Adapter son jeu face caméra, faire des propositions de jeu, être convaincant dans son rôle**



**Analyser et comprendre les enjeux et objectifs d'une séance de casting**



**Mettre en pratique les bases de la mise en scène afin de gagner en efficacité lors d'un casting**

# À QUI S'ADRESSE CETTE FORMATION



- ACTEURS, COMÉDIENS

- PRÉ-REQUIS :

Disposer d'une expérience d'acting significative (théâtre, cinéma, télévision...). Cet élément sera analysé par l'équipe pédagogique pour valider votre inscription à la formation.

- EFFECTIF : 12 STAGIAIRES



Formation accessible aux personnes en situation de handicap, avec aménagements.

Référente handicap :  
Mme Gaëlle GILL -  
gestion@axeetformation.fr

## MODALITÉS DE FORMATION

- Formation en présentiel, d'une durée de 5 jours consécutifs ;
- Chaque journée est dédiée à un casting dirigé par un intervenant différent. En amont de la journée, les stagiaires auront reçu un texte afin de passer des essais devant le directeur de casting présent, sur la base d'une scène sélectionnée par l'intervenant ;
- Les essais filmés seront par la suite analysés en groupe et par le directeur de casting, qui relèvera les points forts et les axes d'amélioration de chaque stagiaire ;
- La formation se déroulera dans une salle équipée pour les essais de casting et la projection ;
- Une cuisine et des équipements annexes sont mis à disposition des stagiaires pour le déjeuner.



MONTPELLIER (34)



DU 18/11/2024  
AU 22/11/2024

5 JOURS - 9H À 18H

# INTERVENANTS

## ALBANE FIORETTI - RÉALISATRICE



- Actrice : rôle principal dans “Juliette” (réalisé par Didier Bivel) / “La nuit des corps” / “Dix millions de centimes”
- Réalisatrice : court-métrage “Chaque jour est une petite vie” (sélection 76 festivals - 30 prix), long métrage en préparation
- Directrice de casting : Publicités, clips et courts-métrages (Valérie Leroy, Olivier Desplat...)

## MARION STAMEGNA - DIRECTRICE DE CASTING



- A débuté sa carrière face caméra avant de s’orienter vers la distribution artistique
- Aujourd’hui directrice de casting et chargée de figuration sur des séries, téléfilms et films de fiction cinéma : “Killer Coaster” (Prime Video), “Panda” (TF1), “Reusss” (Prime Video)...

## FLORIE CARBONNE - DIRECTRICE DE CASTING



- A travaillé en tant que directrice de casting auprès de grands cinéastes français et internationaux
- Directrice de casting : plus de cinquante films et séries à son actif, dernier James Bond et du long métrage “Eiffel” et série “Demain nous appartient”

## SOPHIE NARDONE - DIRECTRICE DE CASTING



- Régisseuse et assistante mise en scène
- Se spécialise dans le casting en 1999
- Directrice de casting : “Tandem”, séries, téléfilms...

## GILLES MARTINEZ - DIRECTEUR DE CASTING



- Directeur durant 7 ans d’une société de prestations audiovisuelles
- Assistant puis directeur de production indépendant
- Directeur de casting : “Teddy”, publicités, longs métrages...

## EN PRIME TIME...



**JEAN-LUC  
COHEN RIMBAULT**

Metteur en scène  
Formateur en intelligence  
émotionnelle



**CÉLINE SOULIÉ**

Coach professionnelle  
Formatrice en gestion du  
stress / des émotions



*"Cette formation a été indispensable pour ma formation professionnelle afin d'approfondir les enjeux du métier".*

**Comédien**

# DÉROULÉ DE LA FORMATION

## JOUR 1

### Développer sa conscience émotionnelle d'acteur

- Développer la perception de soi (le « Je ») pour optimiser sa présence et son jeu d'acteur
- Approfondissement de sa conscience émotionnelle
- L'expression de soi : paramètres facilitateurs et freins de la communication orale, techniques de libération émotionnelle, techniques théâtrales au service de l'expression de soi

### Adapter son jeu et sa présence d'acteur à chaque casting

*Journées entièrement consacrées au casting avec un directeur de casting différent par journée. Chaque stagiaire aura reçu au préalable un texte pour passer des essais face au directeur de casting.*

- Travail de scènes en groupe puis en individuel
- Session filmée de chaque casting
- Visionnage des essais filmés et échanges en groupe
- Analyse du directeur de casting et retours d'expériences

## JOURS

2 / 3 / 4 / 5

## TARIFS



### INTERMITTENT DU SPECTACLE / ENTREPRISE : 1 400 €

Prise en charge jusqu'à 100% coûts pédagogiques de la formation possible par l'AFDAS, sur dépôt d'une demande (cf. modalités d'inscription).



### DEMANDEUR D'EMPLOI : 1 400 €

Prise en charge possible de la formation par Pôle Emploi, sous réserve de refus de financement de l'AFDAS. Prendre contact avec votre conseiller.



### PARTICULIER : 1 000 €

Acompte de 30% à la signature du contrat de formation, solde à la fin de la formation.

# COMMENT S'INSCRIRE ?



Inscription possible jusqu'à 6 semaines avant le début de la formation, soit le 06/10/2024.

Dépôt d'une demande de pré-inscription en ligne, comprenant les éléments suivants :

- Réponses aux questions, éléments de contexte ;
- CV
- Book, démos, bandes vidéos...

**PRÉ-INSCRIPTION  
EN LIGNE**

Analyse des demandes de pré-inscription par l'équipe pédagogique, au regard des prérequis demandés. Si les pré-requis sont validés, envoi mail d'acceptation pour finalisation inscription.

**ANALYSE DES  
PRÉ-INSCRIPTION**

- Complétude du dossier auprès de l'organisme de formation
- Signature convention / contrat de formation

**FINALISATION  
DOSSIER**

- AFDAS : dépôt de la demande de prise en charge via l'extranet et votre compte personnel, au moins 1 mois avant le début de formation
- Pôle emploi : voir avec votre conseiller

**DEMANDE DE  
PRISE EN CHARGE**

# EN SAVOIR PLUS ? CONTACTEZ-NOUS

Vous souhaitez avoir plus  
d'informations sur cette formation ?  
N'hésitez plus et contactez-nous !



[acting@axeetformation.fr](mailto:acting@axeetformation.fr)



[www.axeetformation.fr](http://www.axeetformation.fr)



## AXE ET FORMATION

SAS au capital social de 200 €  
951 026 657 RCS de Montpellier

Siège social : 9 rue des Aires - 34980 MONTFERRIER SUR LEZ

Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 76341224734  
auprès de la DREETS Occitanie